

Vierkante werken van Henrie Vogel

Zetten aan tot mediteren

Het werk van Henrie Vogel heeft diverse stadia doorgemaakt. Een reis naar Israël vanwege een uitwisseling betekende een nieuwe fase in zijn schilderen waarin ruimte en licht een grote rol spelen.

Beeldende kunst

S. van Elk

Ogenschijnlijk lijken de kleine, rechthoekige schilderijen in Galerie 't Hoen in Dokkum niets te maken te hebben met de grote vierkante doeken omdat ze zo totaal anders zijn. Ze zijn met een grote spontaniteit geschilderd en bevatten soms veel kleuren. Er zijn herkenbare dingen op te zien die terugkomen: de stoel, de muziekstandaard. Maar steeds is er een afbakening die een ruimte suggereert. In de grote doeken vinden we die afbakening terug maar op een veel geraffineerder en veel zuiverder manier. Er is een wonderbaarlijke harmonie bereikt in kleur en in vorm. Het werk is een eenheid geworden waar niets aan veranderd of toegevoegd kan worden zonder dat het de harmonieuze eenvoud verstoort. Lijkt de kunstenaar op de kleine werken nog zoekende, op de grote werken heeft hij het gevonden.

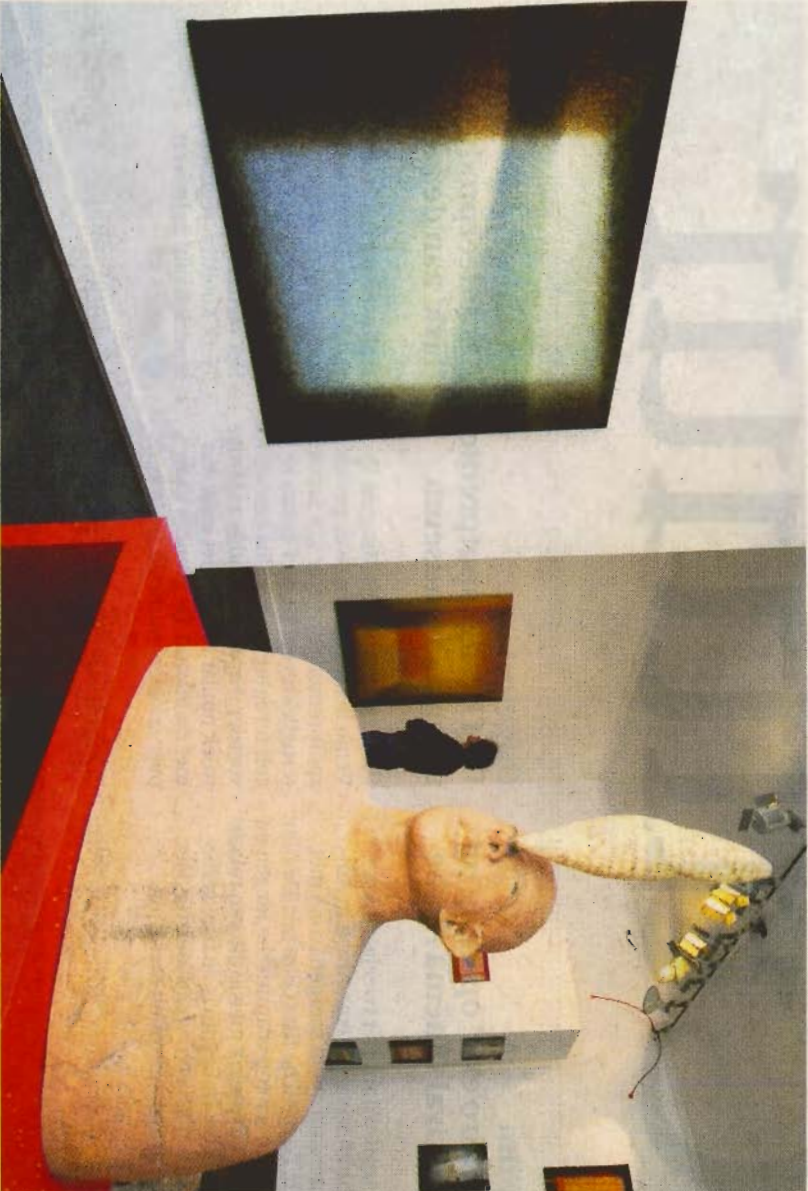
Op de kleine schilderijen is hij het beeld als 'kijkruimte' gaan onderzoeken. Het opgegraven bad van Herodes in Massada in Israël waar hij middels een uitwisselingsproject in 2010 terecht was gekomen, is daarbij van cruciaal belang ge-

weest. Een foto van de tegelvloer heeft daarbij als basis gefungeerd voor een schilderij in zwart en wit. Daarna ontstond een hele serie met kijkruimtes.

Sleutelrol

Galeriehouder 't Hoen heeft het werk apart van de andere opgehangen omdat het zo'n sleutelrol heeft vervuld. Vogel noemt deze werken 'speelse onderzoekjes' die hij naast de grote doeken maakt. „Die afwisseling is prettig en houdt mijn creativiteit levendig. In die grote doeken verwerk ik de verworvenheden van het spelen. Op zo'n groot formaat kan ik niet op dezelfde wijze de ruimte en het beeld afbreken. Ik breek daar ook niet af, ik bouw aan een beeld van een beeld. Het zijn ruimtes in perspectief waarin voortdurend de aanwezigheid van het beeld benadrukt wordt in zijn platheid, in perspectief, in verf en oppervlak. Door het beeld zo vreemd te maken verschijnt er een leegte van een niet definieerbare afwezigheid die ik voelbaar probeer te maken. Ik hoop met het beeld een diepe stille emotie te raken.”

Wie voor de vierkante doeken staat, krijgt inderdaad de neiging om te verstommen, ja om te contempleren of zelfs te mediteren. De ruimte is suggestief, het licht verlokkend,



Schilderijen van Henrie Vogel en keramiek van Luik Versluys. Foto: Frans Andringa

Het werk is een eenheid geworden waar niets aan veranderd of toegevoegd kan worden

de diepte aanzuigend. Bijzonder is de structuur van het oppervlak die uit randen van verf bestaat. Die ontstraan doordat de verf met stroken papier wordt opgebracht. De structuur draagt ertoe bij dat er geen saai oppervlak ontstaat wat al snel op de loer ligt als er grote kleurvlakken moeten worden gevuld.

Over zijn werkwijze zegt Vogel: „Doordat er veel lagen over elkaar worden gezet, ontstaat er een vreemde ruimtelijkheid in het oppervlak zelf. Ook het licht gaat een rol spe-

len. Het beeld als beeld wordt daar door benadrukt. Het proces is niet zo stuurbaar als met de kwast, het toeval krijgt een kans. Ik kras ook in de verf en verwijder soms hele lagen. In dit lange proces van opbouwen en afbreken ontstaat een genuanceerdheid die ik fijn vind. Het is een vorm van ritualiseren geworden.”

➔ Naast schilderijen van Henrie Vogel is in Galerie 't Hoen in Dokkum tot en met 25 juni keramiek te zien van Luik Versluys

“Door het beeld zo vreemd te maken verschijnt er een leegte van een niet-definieerbare afwezigheid die ik voelbaar probeer te maken.”

Henrie Vogel, kunstenaar • Pagina 34



CULTUUR

Film

'Cairo exit' opening op festival Cinéma Arabe

Amsterdam Het tweemaandelijkse filmfestival Cinéma Arabe in Amsterdam opent morgenavond met de Egyptische film *Cairo exit*. De film gaat over een islamitische jongen en een christelijk meisje die een relatie hebben. In Egypte is de film verboden, aldus een woordvoerder. Het festival duurt tot en met 8 juni.

Opgelost

Dief brengt spotprenten terug naar museum

Venlo Het Limburgs Museum in Venlo heeft gisteren twee gestolen spotprenten van Peter van Straaten teruggekregen. De dief kwam ze zelf terugbrengen, aldus een woordvoerder. Hij ontvreemde ze vorige week omdat hij het niet eens was met de inhoud. De prenten gaan over seksueel misbruik in de kerk.

Iepenloftspul

Afstudeerproductie 'Fisk' aan de zeedijk

Molkwerum Her iepenloftspul *Fisk* van Romke Gabe Draaijer is vanaf donderdag te zien aan de zeedijk in Molkwerum. De acteur en regisseur studeert af met deze voorstelling. Het verhaal werd geschreven door Tjerk Kooistra, regisseur van het iepenloftspul in Jorwert. [▶ Pagina 35](#)

Turing Toekenning

Gemeentemuseum wint prijs van 450.000 euro

Den Haag Het Gemeentemuseum in Den Haag heeft gisteren de Turing Toekenning 2011 gewonnen. De tweemaandelijkse prijs van 450.000 euro is bestemd voor het museum met het beste tentoonstellingsplan. Het Haagse museum won met zijn plan voor de expositie *Alexander Calder*. [Bewegingen in de ruimte](#).

Virtueel

Van Gogh komt tot leven in Brabant

Den Bosch Het Noordbrabants Museum in Den Bosch brengt de schilder Vincent van Gogh virtueel tot leven. Morgen wordt in Nuenen een online biografie onthuld voor gebruik op mobiel internet. In de biografie wordt het leven van Van Gogh in Brabant via GPS-coördinaten in beeld gebracht.

Erasmus

Prenten tonen de

... van de